

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 7 лет

Срок освоения – 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Лапаева Елена Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пронина Екатерина Юрьевна, преподаватель фортепиано,
заведующая ПЦК «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ
им. М.А.Балакирева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Освоение инструмента фортепиано поможет раскрыть творческие способности ребенка, развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный предмет построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа учебного предмета рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, развития исполнительских навыков, расширения кругозора, коммуникативности и музыкального мышления, рекомендуется включать в занятия на инструменте формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 7 год обучения – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 год обучения – по 0,5 часа в неделю;
- 5-7 год обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и индивидуальных способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ознакомление детей с инструментом фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До-мажор, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды с обращением - отдельно каждой рукой.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия: в 1 полугодии в форме контрольного урока, во 2 полугодии – в форме зачёта. На контрольном уроке и зачёте учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей редакцией А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса Ре-мажор
Аглинцова Е.	Русская песня
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре-минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Русская песня	«Ивушка»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано	под общ. ред. А.Николаева: этюды
Беркович И.	Этюды
Ляховицкая С.	«Лёгкие этюды»

Пьесы

Берлин И.	«Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»
Виноградова С.	«Танец медвежат»
Галынин Г.	«Зайчик», «Чижик»
Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», Мазурка
Гедике А.	Танец, «Плясовая»
Глинка М.	Полька
Жилинский А.	«Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»
Игнатьев П.	«Квинты поют»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Ёжик»
Калинников В.	«Киска» (ансамбль)
Крутицкий А.	«Зима»
Литкова И.	«Савка и Гришка»
Лоншамп-Дружкевичова	«Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»
Моцарт В.	«Юмореска»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Украинская народная песня	«Ой лопнул обруч»
Чешская народная песня	«Аннушка»

Филипп Г.

«Колыбельная»

Примеры аттестационных программ

Вариант1

Ансамбль

С. Прокофьев «Болтуня»

Старокадомский М.

«Веселые путешественники»

Вариант2

Ансамбль

РНП «Здравствуй, гостя зима»

Майкапар С.

«В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, Гаммы До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцова Е.

Русская песня

Гедике А.

Русская песня

Кригер И.

Менуэт

Курочкин Д.

Пьеса

Левидова Д.

Пьеса

Бах И.С.

Полонез соль-минор; Бурре

Моцарт Л.

Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф.

Менуэт ре-минор

Гедике А.

Ригодон

Телеман Г.Ф.

Гавот

Этюды

Гедике А.

40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.

Гнесина Е.

Фортепианная азбука

Беркович И.	Этюд Фа-мажор
Гурлит М.	Этюд ля-минор
Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №№ 1,2,3,6	
Майкапар А.	Этюд ля-минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До-мажор
Черни-Гермер	Этюды №№1-15(1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч.108№№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров. А.	«Дождик», «Новогодняя полька»
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч.36, «Зайка», «Мелодия», «Плясовая», «Раздумье»
Гречанинов А.	«В разлуке»
Григ Э.	Вальс ля минор, соч.12
Кабалевский Д.	Песенка, «Печальный рассказ»
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч.28
Моцарт В.	Волянка, Менуэт ре-минор
Слонов Ю.	«Шутливая песенка», «Рассказ», «Сказочка», «Разговор с куклой», «Кукушка», «Колыбельная»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Сонатина

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч.108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре-минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля, гаммы ля-минор, ре-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Волынка
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария, 2 сарабанды
Майкапар С.	«Бирюльки» Менуэт
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова
Перселл Г.	Ария, Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А.	Соч.58.«Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч.65, №№4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№1,2
Шитте Л.	Соч.108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Русская песня, Танец, Мазурка, «Весенняя песня»	
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», Вечер",

Гедике А.	"Песня"
Гречанинов А.	Соч.36: №№ 21,23,31
Григ Э.	«На лужайке», Вальс
Дварионас Б.	Вальс ми минор
Л-Друшкевичова К.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Полька
Моцарт В.	Народный танец, «Вроде вальса»
Майкапар С.	14 пьес: №8
Свиридов Г.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Сигмейстер Э.	«Ласковая просьба»
Чайковский П.	Блюз
Шуман Р.	Марш деревянных солдатиков
	Соч.68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А.	«На зелёном лугу»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Живцов А.	«Бульба»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Флисс К.	Колыбельная песня
Шостакович Д.	«Шарманка»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Свиридов Г.	«Ласковая песня»

4 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до трёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы. Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль-мажор
Гедике А.	Инвенция ре-минор
Щуровский Ю.	Канон
Ляпунов С.	Пьеса
Гендель Г.	2 менуэта, 2 сарабанды
Кирнбергер А.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре-минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля-мажор
Гедике А.	Этюд ми-минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра»
Лешгорн А.	Соч.65
Лемуан А.	Соч.37: №№ 10-13,20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29,30-35

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина соль-мажор, Вариации «Во саду ли в огороде»
Гедике А.	Тема с вариацией До-мажор
Диабелли А.	Сонатина
Лукомский Л.	Две вариации из Русской сонатины
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я выйду ль я»
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор

Моцарт В.
Салютринская Т.
Хаслингер Т.

Сонатина До мажор № 1,1ч.
Сонатина Ре-мажор
Сонатина До-мажор

Пьесы

Александров А.
Беркович И.
Алябьев А.
Мясковский Н.
Дварионас Б.
Зиринг В.
Гедике А.
Гречанинов А.
Лядов А.
Кюи Ц.
Кабалевский Д.
Майкапар А.
Моцарт В.
Николаева Т.
Питерсон О.
Роули А.
Чайковский П.
Итальянская песенка
Хачатурян А.
Эйгес К.

Песенка, «Просьба»
Мазурка
Пьеса соль-минор
«Беззаботная песенка»
Прелюдия
«Кукушечка»
Скерцо
Соч.98, №1
Колыбельная
«Испанские марионетки»
Токката, «Ночью на реке»
«Мимолетное видение», «Пастушок»,
Аллегретто Си-бемоль мажор
Детский альбом: «Сказочка»
«Зимний блюз»
«Акробаты»
Детский альбом: «Болезнь куклы», Полька,

«Андантино»
«Сумерки», «Маленький романс»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.
Беркович И.
Металлиди Ж.
Чайковский П.
Шмитц М.

Немецкие танцы (в 4 руки)
Соч.90: фортепианные ансамбли
Цикл пьес в 4 руки
50 русских народных песен в 4 руки: № 1,2,6
«Веселый разговор»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Лемуан А.
Моцарт В.

Этюд соч.37, № 10
Аллегретто

Вариант 2

Бах И.С.
Алябьев А.

Маленькая прелюдия ля-минор №12
Пьеса соль-минор

5 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до трёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля-минор, Фа-мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль-мажор, до-минор
Гедике А.	Сарабанда
Гольденвейзе А.	Соч.11: фугетты Ми-мажор, ми-минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер Г.	Сарабанда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми-минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч.47 №№10-16,18,21,26, Соч.58 №№13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих, тетр.4
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Зиринг В.	Этюды соч.36, №№1,2
Лак Т.	Соч.172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч.37 №№20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч.65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч.68 №№2,3,6,9

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль-мажор
Бенда Я.	Сонатина ля-минор
Вебер К.	Сонатина До-мажор

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина №4
Клементи М.	Сонатины До-мажор, Фа-мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля-мажор, Си-бемоль-мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль-мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С.	Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль-мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Кюи Ц.	«У ручья»
Гнесина Е.	«Ладушки»

Примеры промежуточной аттестации

Вариант I

ЦиполиД.	Менуэт из сюиты №4
----------	--------------------

Чимароза Д. Сонатина ре-минор

Вариант2

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми-минор

Прокофьев С. Соч.65: «Дождь и радуга»

6 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до трёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Шалость.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мяковский Н. Соч. 43. Полевая песня.

Фрид Г. Две подружки.

Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера.

ч. 1: №№ 8, 10, 11, 12, 13 – 18, 20, 21–23 Соч.821. Этюды по выбору.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21–23, Соч. 160.

№№ 20 - 40

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор.

Ванхаль Я. Сонатина.

Весняк Ю. Тема с вариациями, Сонатина.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Жилинскис А.	Вариации на латышскую народную песню.
Кабалевский Д.	Соч. 27. Сонатина ля минор.
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор ч.ч. 2, 3.
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор.
Моцарт В.А	Сонатина Фа мажор.
Раков Н.	Сонатина До мажор.
Чимароза Д.	Сонатина ре минор.

Пьесы:

Николаева Т.	Детский альбом.
Пирумов А.	Детский альбом.
Питерсон О.	Зимний блюз.
Плотниченко Г	Качели.
Раков Н.	8 пьес на темы русских народных песен.
Селиванов В.	Шуточка.
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей.
Фрид Г.	Семь пьес.
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Детский альбом: Итальянская песенка, Болезнь куклы.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шмитц М.	Караван, У ниагарского водопада.
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка.

Ансамбли

Беркович И.	Соч. 30.Фортепианные ансамбли (по выбору).
Бетховен Л.	Два немецких танца.
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин».
Градески Э.	Рэгтайм.

Примеры промежуточной аттестации

Вариант1

Моцарт Л.	Бурре ре минор.
Ванхаль Я..	Сонатина

Вариант2

Скарлатти Д.	Ария.
Хачатурян А.	Андантино.

7 год обучения

Годовые требования: 2-3Этюда, 2-3пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до четырёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в 2 октавы. Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в 1 полугодии в форме контрольного урока (исполняется этюд) во 2 полугодии итоговый зачёт с исполнением 3 произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Беркович И.	Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни"
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Беркович И.	Маленькие этюды №3 37, 38, 44, 45, 50
Бертини А.	Соч. 100 Этюды №№ 2, 7, 12, 22
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	Соч.47 Этюды: №№ 3, 8, 11, 21
Дювернуа Ж.	Соч. 176 Этюды №№ 9, 13, 23, 14, 24.
Лак Т.	Соч. 172 Этюды №№ 1, 2-6, 8
Лекуппэ Ф.	Соч. 24 Этюды №№ 12, 14, 16, 17, 19.
Лемуан А.	Соч.37 Этюды 4. 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23.
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, т.2
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов» (на выбор)

Крупная форма

Гендель Г.	Сонатина Си-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27, Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Клементи М.	Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч.42 вариации соль мажор, Соч.55 № 1 Сонатина
до мажор	

Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно

Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях
Григ Э.	Ариетта
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли

Джоплин С.	Рэгтайм.
Дроздов А.	Три пьесы на народные темы.
Жарр М.	Вальс.
Керн Дж.	Дым.
Косма Ж.	Опавшие листья.
Легран М.	Мелодия

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Корелли А.	Сарабанда ми минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор
Раков Н.	Соч.16 Рассказ

Вариант 2

Дюбюк А.	Фугато
Кулау Ф.	Соч.59 Сонатина ля-минор
Прокофьев С.	Раскание

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

– навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы, он проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации – итоговый зачет в виде исполнения концертной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на промежуточной и итоговой аттестациях выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к аттестациям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, подбора на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

Маккиннот Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"